



FIGURMÅLNING

En guide för målning av figurer i skala 1/35

av Sven-Åke Grufstedt

INTRODUKTION

Frågar du tio modellbyggare hur han eller hon har målat sina figurer så får du garanterat minst tio olika svar. Du kommer att bli överöst av tekniska termer och underliga tekniker som de har använt för att göra sina figurer.

Om man då som nybörjare ser dessa fantastiskt målade figurer och samtidigt inser hur lång och komplicerad vägen till dessa resultat är så kan man lätt bli missmodig och kanske ge upp sin modellbyggarkarriär innan den ens har hunnit att börja.

Det är så lätt för oss byggare att använda tekniska termer och i bland kan vi till och med bli fullständigt obegripliga när vi skall förklara hur vi gjort när vi byggde och målade vår figur. Ord som "highlight", "pinwash", "drybrushing" och många fler är ju ord som vi använder dagligen i vårt språk och när en nybörjare hör detta så

skapar vi ofta fler frågor än svar för den stackare som precis skall börja bygga sina första figurer.

I detta häfte skall jag försöka beskriva så gott jag kan hur man bygger och målar en figur i skala 1/35. Jag kommer att beskriva vilka olika verktyg jag använder för att putsa till figuren så den blir målningsklar. Jag kommer att tala lite om vilka färger jag använder och framför allt varför jag använder just dessa färger. De många olika momenten i målningsarbetet kommer jag att beskriva i detalj steg för steg med tydliga bilder som visar hur man får fram olika effekter på figuren.

Figuren jag skall använda till denna lilla guide är från Dragon och tillhör deras Generation 1 figurer.

Jaha, va är då "Generation 1" undrar ni

INTRODUKTION

säkert. Jo det är en standardfigur i vanlig plast bestående av ca 6 delar till själva kroppen samt ett antal delar till utrustningen som vapen och väskor och liknande.

Dragon gör även något som kallas för Generation 2 figurer som består av betydligt fler delar. Upp till 50 delar för en enda figur är inte ovanligt och för en nybörjare så är det betydligt bättre att börja med Generation 1 figurer tack vare sina få delar.

Förutom Dragon så finns det en uppsjö av andra figurer på marknaden med varierande kvalitet. Tidigare har så kallade "resinfigurer" ansetts vara den bästa typen av figurer med sina skarpa detaljer och oftast unika poser. Nackdelen med resinfigurer har varit priset. De är dyra att tillverka och följden blir att de också blir dyra att köpa för oss konsumenter. I extrema fall kan en resinfigur kosta uppåt en 250 kronor och om man då jämför med tillverkare som exempelvis Dragon eller Tamiya där man kan få upp till 6 figurer i en låda för runt 150 kronor så är valet ganska enkelt för en nybörjare.

Priset är avgörande för om man vill bli duktig på att bygga och måla figurer så får man vara beredd på att det kommer att bli en del kasseringar i början och det är bättre att slänga en figur för 30 kronor än en för kanske 200 kronor.

Vad är då nackdelen med dessa billigare figurer? Inte mycket faktiskt. De har kanske inte den skärpan i sina detaljer som en dyr resinfigur har och det kanske är svårare att hitta figurer som har just den posen som du letar efter till ditt diorama men bortsett från det så kan man luras mycket med hjälp av olika målningstekniker och ändå få dom till att se näst intill lika bra ut som en resinfigur.

Figuren jag tänkte bygga och måla är då som sagt en Dragon Generation 1 figur.

"German Sturmpanzer IV Tiger 1943" heter satsen den kommer i fråga. I lådan får man ytterligare 3 figurer samt en hel del utrustning och för allt detta får man betala ca 100 kronor.

Som ett sista ord i denna introduktion skulle jag vilja poängtera att de tekniker som jag använder i denna guide absolut inte på något sätt kan sägas vara de enda rätta och att alla andra är fel men jag har provat och testat en hel del olika arbetsätt och funnit att detta fungerar för mig.

Du som nybörjare skall givetvis också känna det så, och framför allt inte arbeta på sätt som känns fel eller inte ger dig de resultat som du söker.

Ta därför denna guide för vad den är och tycker du något funkar för dig bland det jag skriver om så använd det och använd inte de sätt som känns fel för dig.

Framför allt, se till att ha roligt!

VERKTYG



- 01 - Oljefärger
- 02 - Acrylbaserade Washer
- 03 - Penslar
- 04 - Snabblim
- 05 - Plastlim
- 06 - Enamel Färger
- 07 - Kniptång
- 08 - Pincett
- 09 - Slippapper
- 10 - Grill-pinne
- 11 - Skalpell
- 12 - Borr-chuck
- 13 - Borr

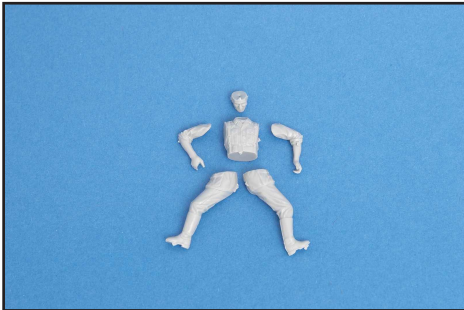
Denna bild visar de flesta av de verktyg och färger som jag kommer att använda för att göra figuren färdig.

Jag kommer förvisso att använda några små saker till under resans gång men när det händer så kommer jag att utförligt beskriva vad det är och framför allt hur man använder dem. De extra sakerna är valfria men för att få ett så lyckat resultat som möjligt så kan det vara väl värt att i alla fall testa dem.

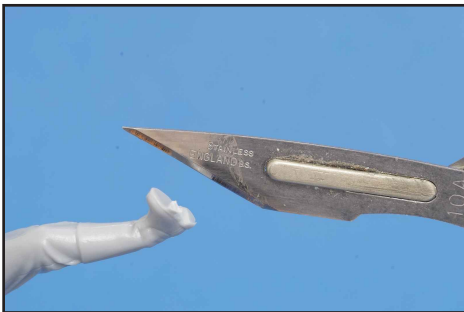
RENGÖRING OCH PUTSNING



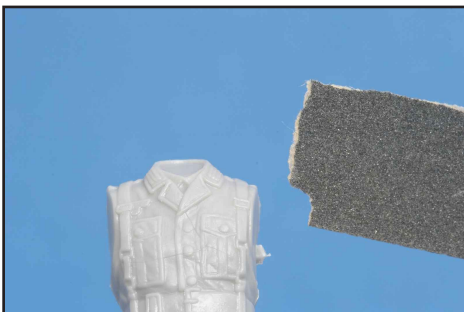
Första steget är att klippa loss alla delar från ramen de sitter i. Var försiktig och klipp hellre en bit ifrån så att du inte klipper av någon viktig del som hör till figuren. En liten skarp kniptång är att rekommendera till detta. Man kan också använda sig av en skalpell men det är betydligt säkrare både för delarna och fingrarna att använda sig av en tång.



Här är alla delarna till själva figuren urklipppta. Denna figuren består utav 6 delar, huvud, överkropp, armar och ben. Om du känner för det så kan du klippa ut figurens utrustningsdetaljer i detta skede också så slipper du gå igenom urklipningsproceduren en gång till senare. Se bara till så att du gör en figur i taget så inte armar och ben och andra saker blandas ihop.



Nu skall alla delarna putsas till och det grövsta tar man lämpligast med en mycket skarp skalpell. Där man har klippt loss figuren från ramen sitter en ganska stor klump som man får vara försiktig med. Det är bättre att skära två gånger än att skära av en fot eller liknande. Om man tittar noga så ser man tunna gjutskarvar där gjutformen delar sig. Skrapa bort dessa försiktigt med kniven.



En sista finputsning gör jag med ett mycket fint slippapper. Det kan vara bra att ha en stark lampa när man putsar figuren för ojämnheter framträder gärna tydligare i bra ljus. Skulle man missa någon ojämnhet så kommer denna att synas mycket tydligare när figuren väl är målad så titta noga...

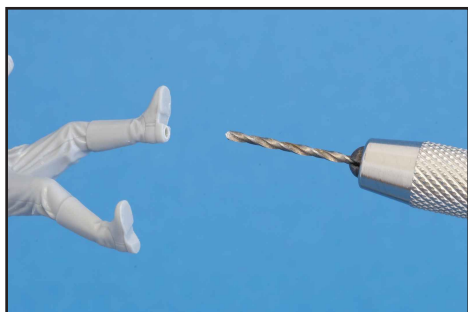
MONTERING OCH LIMNING



Nu när alla delarna är rensade och putsade så är det dags att limma dem samman. Innan man börjar limma är det viktigt att man provar så delarna passar ihop ordentligt. Eventuellt får man putsa dem en aning för att minimera de skarvar som annars kan uppstå. En annan mycket viktig sak är att noga kontrollera i bruksanvisningen hur delarna skall monteras, speciellt armarna som ofta skall hålla i vapen och liknande saker.



Nu är kroppen sammanfogad. Det är bara en sak som ser lite udda ut. Huvudet är inte limmat på kroppen. Varför det? Jo för att det är mycket lättare att måla huvudet separat. Man riskerar inte att få uniformens färg på huvudet och huvudets färg på uniformen om man är lite skakig på handen som jag är. Det är helt enkelt lättare att komma till när man skall måla kragen och halsen.



Jag borrar ett litet hål i klacken på ena skon och ett hål uppifrån på huvudet. Dessa hål kommer jag sen att använda för att fästa kroppen och huvudet på grillpinnarna för att ha något att hålla i när jag målar delarna. Man kan också fästa delarna med snabblim på en bit av ramen som delarna sitter i från början eller använda häftmassa. Sätten är många men detta är det sätt som jag tycker bäst om.



När hålen är gjorda så tvättar jag alla delarna i vatten och lite diskmedel för att färgen skall fästa bättre. På bilden ser vi nu hur delarna sitter monterade på två grillpinnar redo för att målas. Innan jag börjar med målningen så är det en god idé att kontrollera figuren så man inte har missat att rensa bort något gjutskägg samt att man borstar av eventuellt damm som kan skapa underliga fenomen under målningen.

MÅLNING AV FIGUREN



Det första jag målar på denna figuren är de delar som skall vara svarta. Stövlar, remmar och kragspelar. Jag målar även hakremmen till hjälmen på figurens huvud. Varför målar jag detta först undrar ni. Jo för att det är lättare att måla uniformsfärgen intill remmar och bälten för då kan man använda den lilla upphöjningen i gjutningen som ett stöd för penseln. Risken är mindre att man målar fel helt enkelt.



Här har jag målat uniformsjackan. Som jag beskrev ovan så är det lätt att följa remmarna eftersom man stöter penseln försiktigt mot upphöjningarna till dessa. På detta viset får man raka och fina linjer. Färgen jag målar jackan med är Humbrols Enamel nr 31 blandat med lite matt svart nr 33. Man kan variera lite med denna blandning bara man inte gör den för mörk.



Jackan är målad och så även byxorna. Till dessa har jag också använt Humbrol Enamels. Den enda skillnaden är att jag har blandat den med lite mer matt svart nr 33 för att få dem lite mörkare. Här går det också att variera med blandningen eftersom det var sällsynt att soldaternas uniformer hade exakt samma färg. Saker blir slitna, de tvättas olika ofta och det skapar i sin tur dessa nyansskillnader.



Här är diverse spännen, knappar och gradbeteckningar målade med Humbrol Enamel silver nr 11. Innan knapparna och den lilla örnen målas med silver så målar jag dem med matt svart nr 33 för att få ett djup i dem när sen silverfärgen kommer på. Armarna är här grundade med Humbrol Enamel nr 94. detta så tidigt så möjligt eftersom färgen måste torka i minst 6 timmar innan nästa moment som är att måla hudfärg.

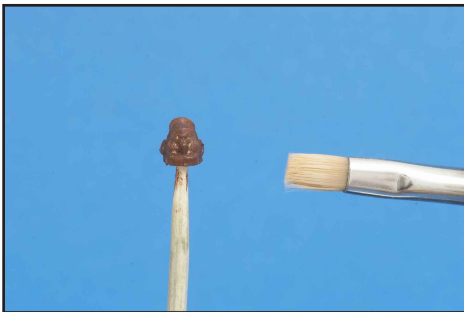
MÅLNING AV FIGUREN



Här ser vi huvudet som jag tidigare målade den svarta hakremmen till hjälmen på. Samma princip gäller som med remmarna på kroppen, att jag stöter penseln försiktigt mot upphöjningen på remmen för att få raka linjer. Nu har även huvudet fått nr 94 grundfärg på sig och denna måste torka i minst 6 timmar innan hudfärgen kan börja målas på.



Nu har vi kommit till hudfärgen. Jag ska använda oljefärger, samma typ av färg som man använder till att göra oljemålningar. Blanda Cadmium Red, Burnt Umber och Titanium White till en mörk brun-röd nyans. Det är viktigt att färgen blandas på ett papper som har bra uppsugningsförmåga. Blandningen skall nu ligga och vila i ca 15 minuter så oljan i färgen sugs upp av pappret. Ju mindre olja desto mattare torkar färgen.



En sak som är mycket viktig är att ingen förtunning får lov att förekomma i detta momentet. Färgen skall målas på i sin ursprungliga pasta liknande form. Bli inte rädd för att det ser hemskt ut när du har lagt på färgen. Se till att den tjocka färgen kommer ner i alla hålligheter och att den är så jämn så möjlig.



Med en bred mjuk pensel som är helt ren och torr och med en lätt rörelse borstar jag bort oljefärgen. Jag torkar penseln i en trasa mellan varje drag. För varje penseldrag så fastnar lite av färgen i penseln vilket gör att till slut så kommer grundfärgen att framträda genom oljefärgen på de upphöjda områdena. Det är viktigt att vara lätt på handen för trycker man för hårt så tar man bort färgen som ligger i fördjupningarna och då förloras djupet i ansiktet.

MÅLNING AV FIGUREN



När jag har borstat bort oljefärgen och nått ett resultat jag är nöjd med så fortsätter jag med att lägga lite Titanium White på kinder, näsrygg, ögonbryn och hakspets. På öron, läppar, kinder och nästipp lägger jag lite Cadmium Red. Dessa färger penslar jag försiktigt ut så att de får en jämn övergång mot den underliggande brun-röda oljefärgen. Resultatet av detta kommer att se ut ungefär så här.



Samma sak har gjorts med armarna och händerna på figuren. Titanium White penslas på knogar och på ställen jag vill ge en liten highlight. Jag penslar ut detta på samma sätt som jag gjorde på ansiktet så att övergångarna blir jämna och fina. Nu är huden klar och eftersom det är oljefärg jag har arbetat med så måste denna få lov att torka i minst 24 timmar innan den är torr.



Ögonen är nog enligt dom flesta det absolut svåraste. Det finns två varianter på att måla ögon som jag använder. Det första är att måla ögat vitt och sen sätta en brun-svart punkt i mitten. Det andra sättet är att måla ögat svart och sätta två vita prickar i hörnen. Nackdelen med det första sättet är att det är lätt att få figuren skelögd. Men ändå väljer jag oftast det första eftersom jag sällan målar så att figuren tittar rakt fram.



Så, nu är hela figuren färdigmålad. Jag har limmat på huvudet på kroppen med snabblim. Men figuren är långt ifrån klar. Vad som återstår är utrustningen, highlights, wash och vädring. Innan jag börjar montera utrustningen på figuren skall jag först göra ett antal pin-washes samt ge figuren lite highlights med hjälp av Titanium White oljefärg. Allt detta för att ge figuren ett ännu mer realistiskt utseende.

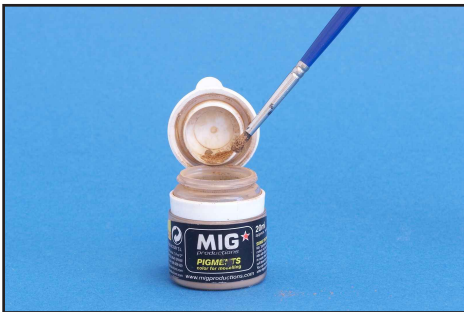
MÅLNING AV FIGUREN



Ett av dom sista momenten är att ge figuren en wash. I detta fallet blir det en pin-wash som innebär att jag har en kraftigt utspädd svart acrylfärg som jag lägger runt fickor, kragen och andra liknande kanter på figurens uniform. Denna wash gör att figuren får ännu mer djup och inte känns så platt när man tittar på den från lite avstånd. En regel är att ju längre betraktningsavstånd desto kraftigare wash.



Näst sista momentet innan målningen av figuren är klar är att ge den en highlight. Om man tittar på bilden ovan så känns figuren fortfarande lite platt medans figuren till vänster ser mer levande ut. Denna effekt får jag fram genom att ta Titanium White oljefärg på en mjuk flat pensel, torka av det mesta av färgen i en trasa och försiktigt borsta figurens alla upphöjda partier. Helt plötsligt ser man alla veck i uniformen.



Det sista jag kommer att göra med figuren innan målningen är klar är att "vädra" den. Det betyder att jag helt enkelt kommer att smutsa ner den en aning med hjälp av något som kallas för pigmentpulver. Jag använder mestadels MIG's pulver. Vad är då "pigmentpulver"? Jo det är i princip färg utan lösningsmedel och andra vätskor. Ett rent färgpulver som man borstar på med en pensel och som ger fantastiska smutseffekter.



Äntligen! Nu är figuren helt klar. Målning, wash, highlight och vädning. Om man jämför med hur figuren såg ut när den bara var målad så är skillnaden enorm. De flesta soldater som är ute i fält har ju mer än en gång krupit på alla fyra och tagit skydd osv och därför har jag borstat pigmentpulver på stövlar, uniformsbyxor, knän och armbågar för att ge intrycket av att soldaten har gjort dessa övningar och blivit nedsmutsad.

MÅLNING AV FIGUREN



Nu har utrustningen också blivit klar. Jag använder samma målningsteknik för utrustningen som för figuren. Pin-wash med acrylfärg, highlight med Titanium White oljefärg samt att jag målar lite skavmärken med en blandning av Humbrol Enamels silver nr 11 och matt svart nr 33. Pigmentpulver använder jag också till utrustningen men av en liten annan sort. Jag slipar en blyertspenna på ett slippapper och med hjälp av



det pulver som bildas borstar jag försiktigt på metalldelar, hjälmen och vapen. Detta ger en sliten, avskavd effekt som är svår att få fram på något annat sätt. Man kan även använda blyertspennan direkt på till exempel kanten på hjälmen och på andra skarpa kanter. Utrustningsdetaljerna limmar jag med snabblim eftersom plastlimmet har svårt att fästa på målade ytor.



Den totala arbetstiden för att göra denna figur ligger på ungefär 4 - 5 timmar med torktiderna borträknade. Som jag skrev tidigare så kan det vara bra att ha ett par projekt på gång samtidigt eftersom torktiderna kan göra en tokig. Oljefärgen till exempel kräver minst 24 timmars torktid och Humbrolfärgen skall ha minst 6 timmar innan den är torr så därför är det bra att ha en annan figur att arbeta med medan man väntar på torkningen.



Nu är det bara att börja bygga och måla figurer själv. Tänk på att börja med något som är lite enklare och framför allt billigare eftersom det inte är helt säkert att man lyckas första gången man ger sig på denna hobby. Jag har själv misslyckats fler gånger än jag har lyckats men för vart misstag jag har gjort så har jag lärt mig något nytt och den kunskapen använder jag till nästa figur.

Lycka till och glöm inte att ha roligt!